

Fiche technique

Concert « Jaillissements », Duo Origines

Laure Stehlin: laure.traverso@gmail.com 0032 495 30 06 28

Laurent Pigeolet: laurent.pigeolet@gmail.com 0032 474 219 659

Plateau:

La surface de jeu doit être au minimum de 6m d'ouverture pour 4m de profondeur, stable et propre. Autre configuration possible à discuter.

- Piano de type « quart queue » minimum, de qualité et accordé au diapason 440 Hz.
- 4 pupitres.
- Une petite table (Long +/- 60 cm x larg +/- 40 cm) pour poser un laptop et un joystick.
- Courant et multiprise.

Eclairage:

Celui-ci, simple, devra être monté, câblé et patché à l'arrivée des artistes. Le régisseur lumière préparera une implantation lumière pour les artistes: face /contre. Il est important de ne pas faire de noir plateau entre les pièces.

Son:

La diffusion doit consister en une sonorisation adaptée au lieu et de qualité professionnelle capable de fournir un son clair, sans distorsion, uniformément réparti sur l'ensemble des spectateurs. Cette dernière sera gérée par votre régisseur son.

- Amplificateur, table de mixage avec minimum 6 entrées jack ou XLR, 2 bafles minimum L R de haute qualité.

Les artistes viennent avec leur propre laptop et possèdent une petite table de mixage Alesis Multimix 8 Usb FX (4 entrées). (A brancher sur laptop (MAX MSP) pouvant être utilisée (à déterminer avec l'ingénieur du son)

- 5 pieds micros

Les artistes possèdent certains micros, mais souhaiteraient disposer des outils suivants ou équivalents:

- un micro cardioïde 360° pour de petites percussions posées sur 3 tables sur pieds qu'ils amènent.
- un micro type « Madonna » pour la voix, la flûte traversière et la flûte basse (jouées alternativement par Laure)
- 1 micro (ou 2) pour le piano,
- un micro contact pour le monocorde, (Laurent Pigeolet possède un micro Schelter+DI box passive)).
- Un micro type T.bone CC100RC series Condenser Clip Microphone pour Didgeridoo.
- Câbles XLR

- Multiprise

Le régisseur Son de la salle est souhaité pour nous aider à l'installation du matériel, et nous conseiller et adapter les réglages de la console afin d'optimiser le son par rapport à la salle.

Remarques générales:

- Les artistes ont besoin d'une personne à leur arrivée pour décharger leur matériel

- Le temps de montage pour l'installation est estimé à 1h30

- Le Soundcheck est estimé à 1h30.

- L'équipe d'accueil doit rester disponible de l'arrivée de l'artiste jusqu'à la fin des essais son/lumière.

- Merci de nous contacter si vous avez des questions.